

# LES POINTS DE VUES : EXTERNE, INTERNE et OMNISCIENT

## EXERCICE 1

Avant d'utiliser la correction, faites l'exercice à l'aide de la vidéo YT :

[https://www.youtube.com/watch?v=2k43ve0W\\_\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=2k43ve0W__c)

### 1°) L'Assommoir, Zola

Le point de vue dans l'extrait de l'Assommoir est **interne**. Le narrateur choisi de voir la scène à travers les yeux de Gervaise.

**En effet**, nous apprenons, au moment où Gervaise se réveille que « Lantier n'était pas rentré ! ».

**De plus**, la chambre est décrite à travers les « yeux voilés de larmes » de Gervaise.

### 2°) Le Rouge et le Noir, Stendhal

Le point de vue dans l'extrait du Rouge et le Noir est **omniscient**. Le narrateur connaît tout sur les personnages (passé, présent, futur, pensées, émotions...).

**En effet**, notre narrateur a assez d'expérience pour classer Mme De Rênal comme « une de ces femmes de province que l'on peut très bien prendre pour des sottises pendant les quinze premiers jours qu'on les voit ».

**En outre**, le narrateur sait que l'héroïne est « douée d'une âme délicate et dédaigneuse ». Seul un narrateur omniscient peut connaître et définir le caractère d'une âme.

### 3°) Bouvard et Pécuchet, Flaubert

Le point de vue utilisé par Flaubert dans cet extrait est **externe**. Le narrateur choisi de voir la scène à travers les yeux d'un personnage extérieur à l'histoire.

**En effet**, le narrateur ne décrit que ce qu'il voit.

**En outre**, nous ne connaissons rien des pensées des personnages.

**De plus**, nous ne savons rien sur le nom des personnages (Bouvard & Pécuchet).